



陳明良

1963年生，福建德化人，中國工藝美術大師，中國陶瓷藝術大師。國家級非物質文化遺產“德化瓷燒制技藝”代表性傳承人，享受國務院政府特殊津貼，第十二屆福建省政協委員，泉州工藝美術職業學院客座教授，德化縣收藏家協會會長。其作品作為國禮贈送多國元首，50多件作品分別被中國國家博物館、中國美術館、英國維多利亞博物館、新加坡國立博物館等收藏。



在閩中屋脊戴雲山脈地區，一代又一代的陶瓷藝人守候在1300度的爐火旁邊，燒制出典雅明快、如脂似玉的白瓷。這些白瓷有的純白如雪，有的白中蘊紅，有的微微泛黃，一經問世就引起世人的贊嘆。流傳到歐洲後，法國人更是形象地稱其為“中國白”，並為德化贏得了“世界陶瓷之都”的美譽。這些陶瓷藝人一代又一代傳承，一代又一代堅守，一代又一代追夢。陳明良就是其中的一位佼佼者。

悟道

志在瓷，就要一生“捏泥”。1963年7月，陳明良出生在瓷都德化的一個陶瓷世家。他從小就跟隨父親陳天棋捏泥。凡土塊泥，如何化腐朽為神奇？陳明良開始了他的漫漫求學之路。1980年，他到泉州市陶瓷科學技術研究所工作，並得到了一代瓷雕名師、有當代瓷壇“德化十老”之稱的陳其泰大師的指導。幾年過去，陳明良先後在德化瓷廠、德化瓷研所工作。通過長期摸索和實踐，他逐漸形成自己的風格。1987年，陳明良離所回家創辦了“鳳池瓷雕廠”。

創作的道路卻需要不斷超越。亞里士多德曾經說過：“關於製造過程，一部分稱為‘思想’，一部分稱為‘制作’，起點和形式是由思想進行的，從思想的末一步再進行的功夫為制作。”從迷上瓷雕的少年時期起，陳明良即為何朝宗的作品所深深吸引，更為瓷聖何朝宗的高超技藝所折服。他苦思冥想，逐漸認識到技藝的至高境界為“道”，而要達到這一層次，不僅要了解燒制過程，關鍵還在於理論造詣和思想境界的同步提高。為此，陳明良閱讀了大量書籍。他還於1998年到中央工藝美術學院深造，從而大大提高了藝術鑒賞力和瓷雕創作水平，逐步進入高品質產品的豐收期。

瓷聖何朝宗對德化白瓷來說就像一座燈塔。他獨創的捏、塑、雕、刻、刮、削、接、貼等八字技法，讓瓷塑語言的藝術感染力穿越時空，歷久彌新。通過悉心揣摩何朝宗以及歷代大師的精品，不斷深化仿古瓷創作，陳明良的作品在各級賽事中頻頻獲獎，暢銷海內外。在他的努力下，凡明代以來出現的釉色，均一一得到成功研製，如象牙白、豬油白、葱根白、綠白、孩兒紅等如脂似玉般的胎釉，均獨步德化瓷壇，業界贊譽他已經“深諳瓷聖何朝宗瓷雕技法”。

神工

古人不見今時月，今月亦曾照古人。德化白瓷的發展歷經唐宋，進入明代後達到輝煌。就白瓷本身而言，它絕不是簡單的使用器或純粹意義的工藝品。每一代成功的德化陶瓷大師，都在其中注入了他們對民族文化的思考，對天道人生的感悟。這其中有儒家的“經世濟民”，有佛家的“慈悲為懷”，有道家的“道法自

守候『中國白』的新生

——記中國工藝美術大師陳明良



較大的空間，陳明良利用這個空間擺設花籃，花籃內外的各種花果，襯托了飛天的美，通過圓雕、透雕、綫雕以及各種堆疊手法的錯綜運用，使作品的各個細節都生動起來。

傳承

陳明良被人廣為傳頌的不僅是在瓷雕技藝上的精湛造詣，還有他豐贍的收藏，以及為此而創辦的“瓷藝堂”古瓷展館，並因此成為陶瓷收藏界的領軍人物。從上世紀80年代開始，陳明良便開始熱衷於德化古瓷收藏和研究。目前，他是中國古陶瓷學會會員、中國陶瓷工業協會常務理事、福建省古玩工藝協會常務副會長、德化縣收藏家協會會長。

明明寶鏡中，物物天照齊。一件件古陶瓷帶領陳明良走進了陶瓷藝術的最高殿堂，他從中得到的不僅是技藝的飛躍，更有接過歷史重擔的責任感。經過四十多年積累，陳明良收藏的德化古瓷已經超過3000多件，其中不但有各個朝代的代表器件及珍品，而且還有各個時期的大量紀年、銘文的標準器件。這些藏品對了解、研究、弘揚德化陶瓷文化提供了寶貴的實物依據。“瓷國明珠通中外，藝苑奇珍貫古今。”這不僅是瓷藝堂的冠頂聯，恰恰也是瓷都德化的縮影。

在潛心收藏和制藝的同時，陳明良還為繼承和弘揚德化陶瓷文化作出積極貢獻。他先後培養了100餘名白瓷後繼者，並撰寫了《德化窯古瓷珍品鑒賞》《明清德化白瓷》等書籍。天不老，情難絕。心似雙絲網，中有千千結。年近六十的陳明良仍在日夜兼程、不辭艱辛地深耕精品、孤品創作。為保障藝術品的“量少而精”，“嚴苛”的陳明良對作品十分精益求精，有時候一年創作十多件藝術品，卻最終祇挑選一件精品。其獨創大型瓷雕《千手千眼觀音系列》榮獲“首屆（北京）國際博覽會”金獎；《志在書中》榮獲“第十一屆中國民間文藝山花獎·民間工藝美術作品獎”；《敦煌神韻》榮獲“美國巴拿馬萬國博覽會百年慶典”優秀藝術家獎等的最高榮譽獎。中國國家博物館、中國美術館、英國維多利亞博物館、新加坡國立博物館等，均收藏有陳明良的作品。

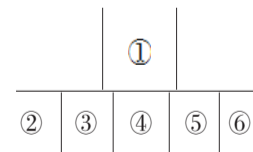
千年窯火，生生不息。江湖後搖落，亦恐歲蹉跎。在德化白瓷創作的道路上，陳明良仍然在不知疲倦地探索。（魯藝）

然”，也有個人的自我價值。

對於陳明良自己而言，最得意的作品之一是1983年成功研製出的大型瓷雕《千手千眼觀音》。這些千手千眼觀音立像一米多高，真有一千零八祇手，極難燒成。其他地方的千手觀音，多數祇有幾祇、十幾祇或幾十祇手，祇是象徵性地表示手多而已。但是它卻在陳明良巧奪天工的雙手之下橫空出世，引起中國陶瓷界的極大震動。加拿大溫哥華國際佛都協會董事伊金成等行家也給予“妙相莊嚴、無與倫比”“瓷雕奇觀、古今獨創”等贊譽。該作品1989年7月榮獲首屆北京國際博覽會金獎，同時被美國收入大事年鑒。

新竹高于舊竹枝，全憑老幹為扶持。在繼

承德化白瓷傳統的基礎上，陳明良又在創作中融入許多新元素。他運用寫實、誇張、抽象、寫意等不同的手法，塑造出具有獨特韻味的藝術語言，這些作品在整體上以靜為主、靜中偶動、動中有靜、動靜相兼；在衣紋綫條上流暢灑脫、虛實結合、剛柔并濟、圓渾自然。在掌握了純熟精湛的技法後，陳明良在塑型、塑神方面速度非常快，並且創作出來的作品若不滿意就立即砸掉重新再做，沒有絲毫的猶豫，從而造就了傳世作品皆精品。比如，作品《窯火》，以渡海觀音為中心，觀音的下半身隱沒在窯中，窯作蒸籠狀以增加美感，環以熊熊烈火，襯以蓮花底座，並採用多種色釉，經過1300攝氏度一次性高溫燒成。作品《飛天》構圖巧妙，兩個飛天之間，有着



圖說：
①《日光》 ②《持經觀音》
③《書香文昌》 ④《蓮如意觀音》
⑤《盤古開天辟地》 ⑥《千手千眼觀音》

